

Mécénat Musica 2019-2020

À perpétuité / In perpetuity



1

UNIQUE AU MONDE

Un geste sans pareil qui peut changer l'avenir de la culture non seulement aujourd'hui mais également pour les générations à venir.

A gesture like no other that enhances culture today and for generations to come.

Mécénat Musica Résultats

31 mars 2019

Mécénat Musica est un programme culturel créé par des mécènes pour des mécènes en 2013. Mécénat Musica encourage des individus à faire un don à **perpétuité** de 25 000 \$ à un organisme culturel qui leur tient à cœur et encourage des familles de mécènes à faire un don de 250 000 \$ ou 2 500 000 \$ en appariant ces dons individuels. Un changement majeur dans la philanthropie culturelle.

UNIQUE AU MONDE

255 individus et familles ont participé à date avec les résultats de :

- 308 dons d'individus de 25 000 \$ chacun, et
10 dons d'appariement par des familles de 250 000 \$ chacun, et
2 dons d'appariement par des familles de 2 500 000 \$, pour un total de
15 200 000 \$ en dons d'individus et de familles, pour générer un total de
- ~35 000 000 \$ en incluant les appariements gouvernementaux (arrivent plus tard)
~1 200 000 \$ en distributions annuelles (distribution minimale de 3,5%), totalisant
- ~70 000 000 \$ au terme des 25 prochaines années (capital et revenus de placements^A)

Objectif : \$100 millions pour la culture

29 organismes culturels à date, incluant

- Musique, danse, théâtre, musée, ... (ouvert à tous organismes culturels admissibles)
- Montréal, Charlevoix, Lanaudière, ... (ouvert à toutes les régions)

Profil des mécènes de Mécénat Musica de 25 000 \$ chacun

- 82 administrateurs d'organismes culturels
- 19 membres de l'Ordre du Canada, 10 membres de l'Ordre national du Québec
- 35 familles où 2 à 6 membres ont chacun donné 25 000 \$
- 42 retraité(e)s, 39 entrepreneurs/affaires, 29 musicien(ne)s, 17 directeurs artistiques, 20 comptables, 20 gestionnaires de portefeuille, 15 avocats, 22 du secteur de la santé, 15 professeurs/enseignants, 14 ingénieurs, etc.
- Groupes d'âge: 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80
- Plusieurs individus ont fait un don de 25 000\$ à 5 - 7 organismes - un par année.
- 39 x 25 000 \$ par des individus de l'extérieur du Québec (5 provinces & E.U.) = 975 000 \$
- Certains donateurs avaient des revenus nets estimés à aussi peu que 50 000 \$

COMMENT PARTICIPER : Vous pouvez transmettre dès maintenant un chèque de 25 000 \$ libellé à l'ordre de l'organisme culturel Mécénat Musica de votre choix. Merci!

^A En plus d'autres hypothèses, supposant que la Fondation du Grand Montréal maintienne un rendement brut moyen de 6.0% par année – le rendement brut moyen des quinze dernières années, en date du 31 décembre 2018. Les résultats passés ne sont pas nécessairement indicatifs des résultats futurs.

Mécénat Musica Results

March 31, 2019

Mécénat Musica is a cultural program by donors for donors created by donors in 2013. Mécénat Musica encourages individuals to make an **in perpetuity** donation of \$25,000 to a cultural organization that is important to them, and encourages philanthropic families to match these individuals' donations with donations of \$250,000 or \$2,500,000. This is a major shift in cultural philanthropy.

UNIQUE IN THE WORLD

255 unique individuals and families have participated to date, with results as follows:

- 308 donations of \$25,000 each from Individuals, plus
10 donations of \$250,000 each from Families, plus
2 donations of \$2,500,000 from Families, for a total of
\$15,200,000 donations from individuals and families, generating a total of
- **~\$35,000,000** when including government matching (which arrives later), generating
~\$1,200,000 in annual distributions (minimum distribution of 3.5%), totaling
- **~\$70,000,000** over the next 25 years (capital and investment income^A)

Objective: \$100 million for culture

29 cultural organizations, to date including

- Music, dance, theatre, museums, ... (open to all admissible cultural organizations)
- Montreal, Charlevoix, Lanaudière, ... (open to all regions)

3

Profile of Mécénat Musica donors of \$25,000 each

- 82 board members of cultural organisations
- 19 members of the Order of Canada, 10 members of l'Ordre National du Québec
- 35 families where 2 to 6 family members each donated \$25,000
- 42 retirees, 39 entrepreneurs/business, 29 musicians, 17 artistic directors,
20 accountants, 20 investment managers, 15 lawyers,
22 health sector, 15 professors/teachers, 14 engineers, etc.
- Age groups: 20s, 30s, 40s, 50s, 60s, 70s, 80s
- Several individuals donated \$25,000 to 5 - 7 organizations – one per year
- 39 x \$25,000 from individuals outside of Quebec (five provinces & US) = \$975,000
- Several donors had estimated net incomes as low as \$50,000

HOW TO PARTICIPATE: Please send a check today for \$25,000 payable to the Mécénat Musica cultural organization of your choice. Thank you!

^A In addition to other assumptions, assumes that the Foundation of Greater Montréal maintains a gross yield of 6.0%/per annum - their fifteen year gross average yield as at December 31, 2018. Past returns are not necessarily indicative of future investment returns.

Mécénat Musica

À perpétuité

Mécénat Musica est un programme culturel créé par des mécènes pour des mécènes. Mécénat Musica encourage des individus à faire un don à perpétuité de 25 000 \$ à un organisme culturel qui leur tient à cœur et à inciter des familles à faire un don de 250 000 \$ ou 2 500 000 \$ en appariant ces dons individuels.

Mécénat Individu 25 000 \$

À perpétuité

Le coût net pour un individu d'un don en argent de 25 000 \$ est de 6 750 \$^B après crédits d'impôt grâce, entre autres, au crédit d'impôt additionnel du Québec pour un don important en culture, crédit qui peut être utilisé une seule fois dans la vie, et ce, d'ici le 31 décembre 2022. Le coût net pour un individu d'un don de 25 000 \$ sous forme d'actions de compagnies publiques (dont la valeur reflète un large gain non réalisé) peut être aussi bas que 7 521 \$^C et peut être fait plusieurs fois.

De plus, ce don de 25 000 \$ permet à l'organisme culturel admissible^D de demander un appariement avec des familles mécènes participantes, en vertu du programme Mécénat Musica avec la Fondation du Grand Montréal (FGM) ou la Fondation Québec Philanthrope (FQP). L'organisme peut également demander des subventions de contrepartie offertes par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec et/ou Patrimoine canadien. Ceci peut porter l'apport de capital au bénéfice de l'organisme culturel de 25 000 \$ à jusqu'à entre ~70 000 \$ et ~250 000 \$ – soit jusqu'à 10 à 37 fois votre coût net après impôt de 6 750 \$^B. [Vidéo Mécénat Musica](#)

Cet argent est déposé à la FGM ou FQP dans un fonds à perpétuité au bénéfice de l'organisme culturel choisi^D. Votre don est un geste sans pareil qui peut changer l'avenir de la culture non seulement aujourd'hui, mais également pour les générations à venir.

4

COMMENT PARTICIPER : Vous pouvez transmettre dès maintenant un chèque de 25 000 \$ libellé à l'ordre de l'organisme culturel Mécénat Musica de votre choix. Merci!

Mécénat Famille 250 000 \$ ou 2 500 000 \$

À perpétuité

Chaque don de 250 000 \$ provenant des membres d'une famille, leur compagnie ou fondation sera apparié par un don de 250 000 \$ provenant d'autres familles ou individus pour un total de 500 000 \$.

Ce total de 500 000 \$ permettra à l'organisme culturel admissible^D de votre choix de demander des subventions de contrepartie offertes par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec et/ou Patrimoine canadien. Ceci peut permettre d'augmenter le capital jusqu'à entre ~1 250 000 \$ et ~2 000 000 \$ – soit jusqu'à 5 à 8 fois le don de 250 000 \$ de votre famille. Cet argent est déposé à la FGM ou FQP dans les fonds à perpétuité au bénéfice de l'organisme culturel admissible^D.

Le coût net après impôt d'une famille peut être aussi bas que 25 000 \$^E pour un don de 250 000 \$ ou aussi bas que 250 000 \$^E pour un don de 2 500 000 \$. [Vidéo Mécénat Famille](#)

Un don de 2 500 000 \$ d'une famille pourrait générer du capital et des revenus de placement au cours des 25 prochaines années allant jusqu'à ~25 000 000 \$^{A, D} aux organismes culturels de votre choix^D.

[Fondation du Grand Montréal](#) (FGM):

Hélène Latreille, Déléguée du PDG, Partenariats philanthropiques
helene.latreille@fgmtl.org (514) 866-0808 x106

[Fondation Québec Philanthrope](#) (FQP):

Karen Bouchard, Directrice générale
kbouchard@quebecphilanthrope.org 418-521-6664 x222

^B Le coût réel après impôt suppose que l'individu est résident du Québec et a un revenu imposable suffisamment élevé pour absorber les crédits d'impôt de ce don. Pour les individus ayant des revenus imposables de plus de 225 000 \$, le coût net de 25 000 \$ peut être 5 425 \$ une seule fois dans la vie. Les donateurs devraient consulter leurs conseillers fiscaux pour leur situation particulière. Voir la page 6 « Calculateur du crédit d'impôt » pour plus de détails.

^C Voir la page 7 « Dons d'un individu d'actions de compagnies publiques ». ^D Voir la page 10 Mécénat Organismes Critères.

^E Basé sur les hypothèses du tableau « Dons d'actions de compagnies publiques par des sociétés et actionnaires résidents du Québec » à la page 7.

Mécénat Musica

In perpetuity

Mécénat Musica is a cultural program by donors for donors. Mécénat Musica encourages individuals to make an **in-perpetuity** donation of \$25,000 to a cultural organization that is important to them, and encourages philanthropic families to match these individuals' donations with donations of \$250,000 or \$2,500,000.

Mécénat Individuals \$25,000

In perpetuity

The net cost to an individual of a \$25,000 cash donation after personal tax credits is \$6,750^B and is due, among other credits, to an additional tax credit from Revenue Quebec for one large cultural donation, which can only be claimed by the donor **once in his or her lifetime, until December 31, 2022**. The net cost to an individual of a \$25,000 donation of public company shares (with large non-realized gains) can be as low as \$7,521^C and can be done by the donor multiple times.

Also, a donation of \$25,000 allows the admissible cultural organization^D to apply for Mécénat Musica family matching from participating donor families to the Foundation of Greater Montreal (FGM) or Fondation Québec Philanthrope (FQP) and for matching grants from le Ministère de la Culture et des Communications du Québec and/or Canadian Heritage to increase the capital raised for each \$25,000 donation to up to between **~\$70,000 and ~\$250,000** – up to **10 to 37 times your after tax cost** of \$6,750^B!

This money is deposited into the FGM or FQP in perpetuity fund of the admissible cultural organization^D. [Mécénat Musica Video](#).

Your donation is a gesture like no other that enhances culture today and for generations to come.

HOW TO PARTICIPATE: Please send a check today for \$25,000 payable to the Mécénat Musica cultural organization of your choice. Thank you!

Mécénat Family \$250,000 or \$2,500,000

In perpetuity

Each donation of \$250,000 from a family, their company or their foundation will match \$250,000 from other families or individuals for a total of \$500,000.

This \$500,000 allows the admissible cultural organization^D of your choice to apply for matching grants from le Ministère de la Culture et des Communications du Québec and/or Canadian Heritage. This can increase the capital to up to between ~\$1,250,000 and ~\$2,000,000 – up to **5 to 8 times** your family's \$250,000 donation. This money is deposited into the FGM in perpetuity fund of the admissible cultural organization^D.

The family's after-tax cost can be as low as \$25,000^E for a \$250,000 donation, or as low as \$250,000^E for a \$2,500,000 donation. [Mécénat Family Video](#)

A family's \$2,500,000 donation can result in capital and income over the next 25 years of up to ~\$25,000,000^{A, D} for the admissible cultural organizations^D of your choice.

[Fondation du Grand Montréal](#) (FGM): Hélène Latreille, Déléguée du PDG, Partenariats philanthropiques
helene.latreille@fgmtl.org (514) 866-0808 x106

[Fondation Québec Philanthrope](#) (FQP): Karen Bouchard, Directrice générale
kbouchard@quebecphilanthrope.org 418-521-6664 x222

^B After tax cost assumes the individual is a Quebec resident and has sufficient taxable income to absorb the donation tax credits. **For individuals with taxable incomes over \$225,000, the net cost of the once in a lifetime large cultural donation of \$25,000 can be \$5,425.** See page 6 Tax Calculator for further details. Individuals should seek independent tax advice for their own particular situation.

^C See page 7 "Individual's Donation of Shares \$25,000". ^D See page 11 Mécénat Organizations Criteria.

^E After tax cost is based on Assumptions in chart "Donation of Public Company Shares by Quebec resident Corporations & Shareholders" on page 7.

Calculateur du crédit d'impôt / Tax calculator

Don en argent d'un individu 25 000 \$ / Individual's Cash Donation \$25,000

Basé sur/Based on Mackenzie Investments Charitable Giving Tax Credit Calculator

<https://www.mackenzieinvestments.com/en/products/charitable-giving-program/tax-credit-calculator>

Province/Territoire Province/Territory	Économies d'impôt totales (crédit d'impôt) Total Tax Savings (Tax Credit)	Coût du don après impôts After-Tax Cost of Donation ^{G,H}
Terre-Neuve-et-Labrador Newfoundland and Labrador	10 784 \$	14 216 \$
Colombie-Britannique* British Columbia*	10 878 \$	14 122 \$
Manitoba	11 559 \$	13 441 \$
Alberta*	12 450 \$	12 550 \$
Nouveau-Brunswick New Brunswick	11 693 \$	13 307 \$
Saskatchewan*	10 964 \$	14 036 \$
Nouvelle-Écosse Nova Scotia	12 448 \$	12 552 \$
Ontario*	10 000 \$	15 000 \$
Île-du-Prince-Édouard Prince Edward Island	11 384 \$	13 616 \$
Québec*	12 054 \$	12 946 \$
1^{er} / 1st 25 000\$ avant le 31 déc. 2022	18 250 \$	6 750 \$^{F,I}

*Jusqu'à présent des individus de 5 provinces ont participé / To date individuals from 5 provinces have participated.

^F Suppose que le résident du Québec a un revenu imposable de plus de ~82 000 \$. Pour les individus ayant des revenus imposables de plus de 225 000 \$, le coût net d'un don de 25 000\$ peut être 5 425 \$ une seule fois dans la vie.

Centre québécois de formation en fiscalité : http://www.cqff.com/liens/dons_culture_qc.pdf

^G Les résultats ne tiennent pas compte du crédit d'impôt fédéral de 33 % et celui du Québec de 25,75% pour des individus avec des revenus élevés. Des renseignements à ce sujet se trouvent sur le site web de l'ARC et du MRQ. Les renseignements présentés sont en fonction du taux d'imposition marginal actuel. Par ailleurs, ce calculateur pourrait ne pas identifier tous les avantages offerts dans les provinces où il y aurait une surtaxe.

^H Les renseignements sont présentés uniquement à titre d'illustration. Bien que ce document ait été établi avec le plus grand soin, aucune garantie n'est fournie concernant son exactitude et son applicabilité en toutes circonstances. Les renseignements présentés sont de portée générale et destinés à souligner différentes questions de planification fiscale. Ces renseignements ne doivent en aucune façon être pris comme un conseil juridique ou fiscal. Les lecteurs devraient consulter leurs conseillers financiers, juridiques et fiscaux avant d'employer l'une ou l'autre de ces stratégies.

^I Le coût réel après impôt suppose que le résident du Québec a un revenu imposable suffisamment élevé pour absorber les crédits d'impôt liés à ce don. Les dons non réclamés peuvent être reportés jusqu'à cinq ans.

^F Assumes individual is a Quebec resident with taxable income over ~\$82,000. For individuals with taxable incomes over \$225,000, the net cost of the once in a lifetime large cultural donation of \$25,000 can be \$5,425.

Centre québécois de formation en fiscalité : http://www.cqff.com/liens/dons_culture_qc.pdf

^G Results do not consider the 33% federal or 25.75% Quebec tax credits available to individuals with higher incomes. Information on this can be found on the CRA and MRQ websites. The information contained herein is based on current marginal tax rates. Furthermore, this calculator may not capture all tax benefits available in provinces that have a surtax.

^H This information is intended for illustration purposes only. While care is taken in the preparation of this document, no warranty is made as to the accuracy or applicability in any particular case. The information provided is general in nature and is intended to highlight various tax planning issues. This information should not be relied upon or construed as legal or tax advice. Readers should consult with their advisors, lawyer and tax professionals for advice before employing any of these strategies.

^I After tax cost assumes Quebec resident has sufficient taxable income to absorb the donation tax credits.

Unused donations can be carried forward up to five years.

Don d'actions de compagnies publiques / Donation of Public Company Shares

Don d'actions d'un individu 25 000 \$ / Individual's Donation of Shares \$25,000 ©

Don d'actions de compagnies publiques par un individu (valeur marchande) Individual's Donation of Public Company Shares (market value)	Scénarios ^{H,I,J}		
	25 000 \$	25 000 \$	25 000 \$
Multiple (valeur marchande/coût fiscal – market value/tax cost)	1.0	3.0	5.0
Coût fiscal / Tax Cost	25 000 \$	8 333 \$	5 000 \$
Crédit d'impôt fédéral / Federal Donation Tax Credit	6 054 \$	6 054 \$	6 054 \$
Crédit d'impôt Québec / Quebec Donation Tax Credit	6 438 \$	6 438 \$	6 438 \$
Économies d'impôt sur gains en capital / Capital gains tax savings (Fédéral & Québec)	–	4 164 \$	4 997 \$
Total des économies d'impôt potentielles / Total potential tax savings	<u>12 491 \$</u>	<u>16 655 \$</u>	<u>17 488 \$</u>
Coût potentiel du don après impôts / Potential after tax cost of Donation	12 509 \$	8 345 \$	7 512 \$

^{H, I} à la page précédente / on the previous page. ^J Suppose que le résident du Québec a un revenu imposable de plus de 145 000 \$. Pour les individus avec des revenus imposables de plus de 225 000 \$, le coût net peut être aussi bas que 6 343 \$ / Assumes individual is a Quebec resident with taxable income over \$145,000. For individuals with taxable incomes over \$225,000, the net cost can be as low as \$6,343.

COMMENT PARTICIPER : Vous pouvez transférer dès maintenant des actions de compagnies publiques à la FGM ou FQP, pour le compte de l'organisation culturelle de votre choix. Merci!

Fondation du Grand Montréal (FGM): Hélène Latreille, Déléguée du PDG, Partenariats philanthropiques
helene.latreille@fgmtl.org (514) 866-0808 x106

Fondation Québec Philanthrope (FQP): Karen Bouchard, Directrice générale
kbouchard@quebecphilanthrope.org 418-521-6664 x222

HOW TO PARTICIPATE: Please transfer today public company shares to the FGM or FQP for the account of the cultural organization of your choice. Thank you!

Don d'actions de compagnies publiques par des sociétés et actionnaires résidents du Québec Donation of Public Company Shares by Quebec resident Corporations & Shareholders ©

7

Don d'actions de compagnie publique par une société (valeur marchande) Company Donation of Public Company Shares (market value)	Scénarios ^{H,K}		
	250 000 \$	250 000 \$	250 000 \$
Multiple (valeur marchande/coût fiscal – market value/tax cost)	1.0	3.0	5.0
Coût fiscal / Tax Cost	250 000 \$	83 333 \$	50 000 \$
Économie d'impôt fédéral net de IMRTD ^L / Federal tax savings net of RDTOH ^L	20 000 \$	20 000 \$	20 000 \$
Économie d'impôt Québec / Quebec tax savings	29 250 \$	29 250 \$	29 250 \$
Économies d'impôt totales des sociétés / Total corporate tax savings	<u>49 250 \$</u>	<u>49 250 \$</u>	<u>49 250 \$</u>
«Réduction» nette à l'avoir des actionnaires / Net «reduction» to Shareholder's Equity	200 750 \$	200 750 \$	200 750 \$
Impôt sur dividendes épargné par la «réduction» / Shareholder dividend tax saved on «reduction»	(88 210 \$)	(88 210 \$)	(88 210 \$)
Économies d'impôt pour actionnaires sur distributions non-imposables de CDC ^L / Tax savings to Shareholder on tax-free CDA created ^L	–	(73 233 \$)	(87 880 \$)
Coût net après impôt pour l'actionnaire / Net after tax cost to Individual Shareholder	112 540 \$	39 307 \$	24 660 \$

^K Hypothèses / Assumptions:

- 1- La société est privée, ne gagne que des revenus de placement et a suffisamment d'excédents pour obtenir le remboursement maximal au titre de dividendes / Corporation is private, earning only investment income and has sufficient surpluses to get maximum dividend refund
- 2- La société a un revenu net suffisant aux fins d'impôt pour utiliser la déduction intégrale pour dons
/ Corporation has sufficient net income for tax purposes to use full donation deduction
- 3- La société a suffisamment d'autres actifs pour verser des dividendes provenant du CDC découlant du don d'actions d'une société publique
/ Corporation has sufficient other assets to pay CDA dividends from CDA created from donation of public company stock
- 4- Suppose que les capitaux propres sont attribués aux actionnaires, en ignorant l'effet du report de ces distributions sur la valeur temporelle de l'argent
/ Assumes net equity is flowed to shareholders, ignoring time value of money of deferral of such distributions
- 5- Suppose que le CDC n'entraîne aucune perte de remboursement au titre de dividendes due à la diminution du gain en capital imposable sur le don
/ Assumes CDA results in no lost dividend refund due to reduced taxable capital gain on donation
- 6- Actionnaire résident du Québec avec un revenu imposable de plus de 225 000 \$ / Shareholder is a Quebec resident with taxable income over \$225,000

^L IMRTD - impôt en main remboursable au titre de dividendes. CDC - compte de dividende en capital
/ RDTOH - Refundable Dividend Tax on Hand. CDA - Capital Dividend Account tax-free dividend

Mécénat Musica

À perpétuité / In perpetuity



Un geste sans pareil qui peut changer l'avenir de la culture non seulement aujourd'hui mais également pour les générations à venir.

A gesture like no other that enhances culture today and for generations to come.

Votre don au soutien de la musique et la culture favorise aussi la santé

« Diverses études suggèrent que la musique peut améliorer la santé et la performance. Des scientifiques suédois ont évalué les habitudes de 12 982 personnes. Une découverte inattendue: la participation à des événements culturels a eu un effet favorable sur la longévité. Ainsi, les personnes qui ont peu ou jamais assisté à des concerts et pièces de théâtre étaient 1,57 fois plus susceptibles de mourir pendant la période visée par l'étude que les personnes qui ont fréquemment assisté à ces événements. Les mélomanes occasionnels se situaient entre les deux. La protection apparente conférée par les événements culturels n'a pas été expliquée par les différences de revenu, de contexte social ou d'éducation. »

- École de médecine de Harvard, bulletin *Harvard Men's Health Watch*

« Selon le premier examen à grande échelle de 400 documents de recherche sur les effets neurochimiques de la musique, jouer et écouter de la musique a des avantages clairs pour la santé mentale et physique. En particulier, on a déterminé que la musique a eu pour effet, à la fois, d'améliorer la fonction du système immunitaire du corps et de réduire les niveaux de stress. L'écoute de la musique s'est également avérée plus efficace que les médicaments sur ordonnance pour réduire l'anxiété avant une intervention chirurgicale. »

- Département de psychologie de l'Université McGill, bulletin *Trends in Cognitive Science*

Your donation to Music & Culture also benefits Health

"A varied group of studies suggests that music may enhance human health and performance. Scientists in Sweden evaluated the habits of 12,982 people. An unexpected finding: attendance at cultural events had a surprisingly powerful effect on mortality. In all, people who attended concerts and plays rarely or never were 1.57 times more likely to die during the study period than people who attended frequently. Occasional concertgoers were in between. The apparent protection conferred by cultural events was not explained by differences in income, social networks, or education."

- Harvard Medical School, Harvard Men's Health Watch

"In the first large-scale review of 400 research papers in the neurochemistry of music, playing and listening to music has clear benefits for both mental and physical health. In particular, music was found both to improve the body's immune system function and to reduce levels of stress. Listening to music was also found to be more effective than prescription drugs in reducing anxiety prior to surgery."

- McGill University's Psychology Dept., Trends in Cognitive Science

Mécénat Musica Organismes / Organizations

À perpétuité / In perpetuity

Organisme / Organization	Anniversaire / Anniversary	Page
Ensemble Caprice	30	12
Domaine Forget - Charlevoix	41	13
Orchestre Métropolitain	39	13
Grands Ballets Canadiens	62	14
Jeunesses Musicales Canada	70	14
Autour de la flûte	15	14
Orchestre Classique de Montréal	80	15
Ensemble vocal Arts-Québec	41	15
Vox Aeterna Festival de la Voix	6	15
Académie de musique du Québec	149 (1870)	16
Les Boréades de Montréal	23	16
Festival Musique de Chambre Montréal	29	16
Concours musical international de Montréal	17	16
L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal	35	16
Festival international de Lanaudière	42	17
Ladies' Morning Musical Club	128 (1892)	17
Musée McCord	98	17
Société Pro Musica	71	17
Festival Montréal Baroque	17	18
Clavecin en concert	26	18
Studio de musique ancienne de Montréal	46	18
Theater of Early Music	18	18
Aramusique - Repentigny	36	19
Concerts Lachine	22	19
Les Petits Violons	54	19
Théâtre du Rideau Vert	71	19
Société de musique contemporaine du Québec	54	19
Ensemble Masques	21	20
Concerts noncerto	<u>4</u>	20

1,300+ anniversaires!

Mécénat Organismes Critères

Cette page est à l'intention des organismes culturels du Québec.

L'organisme doit être reconnu par les autorités ou institutions qui suivent pour les fins mentionnées :

1. **Agence du revenu du Canada (ARC)** : [organisme de bienfaisance enregistré](#) et autorisé à remettre des reçus officiels de dons (pour un particulier : crédits d'impôt Canada 24% et Québec 24%)
2. **Revenu Québec** : organisme culturel enregistré (pour un particulier : [Annexe V Partie B Crédit d'impôt additionnel](#) pour un [don important en culture](#) une seule fois dans la vie jusqu'au 31 décembre 2022 - 25% de 25 000 \$)
3. **Ministère de la Culture et des Communications Québec** : l'organisme culturel doit déjà avoir participé et être éligible au programme [Mécénat Placements Culture](#) (MPC) à perpétuité (critère pour l'appariement MPC)
4. **Patrimoine canadien** : l'organisme a déjà bénéficié de l'appui financier du volet « [Incitatifs aux fonds de dotation](#) » du programme Fonds du Canada pour l'investissement en culture, ou avoir soumis une demande acceptée par Patrimoine canadien avec la preuve que l'organisme œuvre à un niveau professionnel, avec une lettre d'approbation reçue au cours des cinq derniers exercices financiers du Conseil des arts du Canada, OU en démontrant : « *qu'il rémunère un(e) directeur(ice) artistique ou l'équivalent, et paie des cachets aux artistes selon les normes nationales établies pour les disciplines et pratiques artistiques dans lesquelles il œuvre* ». Aussi l'organisme « *ne peut avoir un ratio d'actifs net négatif supérieur à 15 % du total des revenus pour l'exercice financier* ». Les organismes peuvent être assujettis à d'autres conditions pour être admissibles à ce volet (critères pour l'appariement de jusqu'à ~100%).
5. **Fondation du Grand Montréal (FGM)** ou **Fondation Québec Philanthrope (FQP)**: l'organisme y détient un fonds de dotation à perpétuité comportant la clause :
« En cas de dissolution ou de liquidation d'un organisme de bienfaisance devant bénéficier de subventions ou si un organisme cesse d'être un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu, la FGM [ou la FQP] s'assurera que les subventions provenant des revenus du Fonds soient distribuées à un ou des organismes de bienfaisance enregistrés auprès de l'ARC ayant des objets semblables. »

La FGM affiche un rendement brut moyen de 6.0% par année – le rendement brut moyen des quinze dernières années, en date du 31 décembre 2018. Les résultats passés ne sont pas nécessairement indicatifs des résultats futurs.

L'argent recueilli est déposé par l'organisme à la FGM ou FQP dans le fonds de dotation à perpétuité de l'organisme. La FGM paie une distribution annuelle en avril d'un minimum de « *3,5% de la valeur marchande moyenne de clôture des fonds de dotation durant les 12 trimestres prenant fin le 31 décembre de l'année précédente* ». La FQP paie une distribution annuelle en avril d'un minimum de « *3,5% de la valeur marchande du fonds au 31 décembre de l'année précédente* ».

Information:

Fondation du Grand Montréal (FGM):	Linda Tchombé, chargée de projet linda.tchombe@fgmtl.org (514) 866-0808 x104
Fondation Québec Philanthrope (FQP):	Karen Bouchard, Directrice générale kbouchard@quebecphilanthrope.org 418-521-6664 x222

Accédez à ce programme à l'adresse www.MecenatMusica.com, puis cliquez sur les liens bleus dans le document.

Mécénat Organizations Criteria

This page is intended for Quebec cultural organizations.

The organization must be recognized by the following authorities or institutions for the purposes mentioned:

1. **Canada Revenue Agency (CRA):** [registered charity](#) authorized to submit official donation receipts (for an individual: tax credits Canada 24% and Quebec 24%)
2. **Revenu Québec:** registered cultural organization (for an individual: [Schedule V Part B additional tax credit](#) for a [large cultural donation](#) only once in a lifetime until December 31, 2022 - 25% of \$25,000)
3. **Ministère de la Culture et des Communications Québec:** The cultural organization must already have participated and be eligible for the [Mécénat Placements Culture](#) (MPC) in perpetuity program (criteria for MPC matching)
4. **Canadian Heritage:** The organization has already received financial support from the [Endowment Incentives](#) Component of the Canada Cultural Investment Fund, or has submitted an application accepted by Canadian Heritage with proof that the organization operates at a professional level either with an approval letter from the Canada Council for the Arts within the last five fiscal years, OR demonstrating that the organization: *“has a paid artistic director or equivalent, and pays artistic fees at established national standards for the artistic discipline(s) and practice in which it operates. Also, the organization “must not have a negative ratio of total unrestricted net assets over revenue in excess of 15%”.* Organizations may be subject to other conditions to qualify for this component (criteria for matching of up to ~100%).
5. **[Fondation of Greater Montréal](#) (FGM) or [Fondation Québec Philanthrope](#) (FQP)** The organization has an FGM or FQP in perpetuity endowment fund containing the clause:
“In the event of dissolution or liquidation of the charitable organization or if the organization ceases to be a registered charity under the Income Tax Act, FGM [or FQP] will ensure that the income from the fund will be distributed to a charity or charities registered with CRA having similar objectives”

The FGM has had an average gross yield of 6.0% per annum – the average gross yield of the last fifteen years, as of 31 December 2018. Past results are not necessarily indicative of future investment returns.

The money collected is deposited by the organization with the FGM or FQP in the organization's in perpetuity endowment fund. FGM provides an annual minimum distribution in April of « 3,5% of the average closing market value of the endowment funds during the 12 quarters ending December 31 of the previous year ».

Information:

- [Fondation of Greater Montréal](#) (FGM): Linda Tchombé, chargée de projet
linda.tchombe@fgmtl.org (514) 866-0808 x104
- [Fondation Québec Philanthrope](#) (FQP): Karen Bouchard, Directrice générale
kbouchard@quebecphilanthrope.org 418-521-6664 x222

Access this program at www.MecenatMusica.com, and then click on the blue links in the document.

Mécénat Musica

Liste des mécènes / Donor List

Mécénat Caprice

Ensemble Caprice - Fonds FGM Sophie Larivière et Matthias Maute à perpétuité

25 000 \$: 20 000 \$ à l'Ensemble Caprice, 5 000 \$ à [Mécénat Musica Prix Goyer](#) artiste émergent collaboratif
\$25,000: \$20,000 to Ensemble Caprice, \$5,000 to [Mécénat Musica Prix Goyer](#) collaborative emerging artist

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

- A: Sophie Larivière, flûtes & Matthias Maute, chef d'orchestre
Gary Russell, cello & Sandra Hunt, piano Anonyme (scientifique/scientist)
Bal Mount & Linda Guignon Doug Salloum
- B: Anonyme (entrepreneur) Frances Layden
Denis Boudreault Susan Read & Michael Kaiser
Claudia Pedroso & Anonyme Dianne Prytula (Colombie-Britannique/BritishColumbia)
- C: Hélène Le Bel en souvenir de Louise Nadeau
Suzanne & Bernard Le Bel Anonymes (retraité(e)s/retired)
Vivian Lee, trombone Mario Lachapelle
Dave Martin, trombone
- D: Daniel Brosseau Anonyme (homme d'affaires/businessman)
James Anglehart Mark Schoenhals (British Columbia)
Julien Boudreault Michael A. Prytula ND (Ontario)
- E: Albert Lemmel & Françoise Bonnin Richard Petko (Ontario)
Karen Aziz Anonyme (comptable/accountant)
Steven Davis Irène Lafond
- F: François Crépeau & Cecilia Thompson Monte Swartzman
Jean Trudel Douglas Hodgson
Rémi Collard & Catherine D. Calderone Dominique Lachapelle
Lucie Ringuette, violon Henry & Marion Venne, musiciens (Ontario)**
Eugène & Candide Ringuette George Charpentier, chef d'orchestre (Saskatchewan)*
Daniel Brosseau Dwaine Nelson, chef d'orchestre (Saskatchewan)**
- G: Bitá & Paolo Cattelan Matthew Zabloski (British Columbia)
Nick Bakish Suzanne Lavallée-Allard & Guy-H. Allard
Jane Stewart Bindra Anonyme (enseignant)
Anonyme (retraitée) Isabelle Peretz à la mémoire de Richard Peretz
Anonyme (enseignante/teacher) Effie Pretchuk (Saskatchewan)*
Peter Letko (2)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus ! Thank you to our \$250,000+ donors!

Famille Anonyme (entrepreneur & enseignante/teacher)

Information: Matthias Maute mmaute@ensemblecaprice.com (514) 523-3611

* En l'honneur de / In honour of

** En souvenir de / In memory of

Anonyme : Mécénat Musica et les organismes de Mécénat Musica respectent toute demande d'anonymat de la part des donateurs.

Anonymous: Mécénat Musica and Mécénat Musica organizations respect all donor requests for anonymity.

Mécénat Domaine

Domaine Forget - Fonds FGM Artistes émergents à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

E: Louise St-Pierre	Jocelyn Lévesque
Yvan Dufour	Marie-Dominique Beaulieu & Laurier Boucher
Félix-André Têtu	Pierre Deslauriers
Claude Dussault	Anonyme (promoteur immobilier)
Andrée St-Pierre	Anonyme (gestionnaire)
F: Louis Asselin & Louis Bhérer	Daniel Gauthier
Joanne Bissonnette	Michel Gendreau
Michel Dubé	Isolde Lagacé et Douglas McNabney
Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša	Elen Morin
Lucien Gaignard	Anonyme (retraité)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus ! Thank you to our \$250,000+ donors!

Fondation Azrieli Anonyme (mécène)
Famille Anonyme (entrepreneur & enseignante/teacher)

Information: Ginette Gauthier ggauthier@domaineforget.com (418) 452-8113 x2 x1223

Mécénat Métropolitain

Orchestre Métropolitain - Fonds FGM Artistes émergents à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

D: Erik Ryan	Jean Sebastien Grisé
Pierre Baribeau	James Dorff
John Farrell et François Leclair	
E: Daniel Brosseau (3)	Peter Nicholson (Ontario)
Serge Carrière	Francyne Anne Charbonneau
Sigrid & Gilles Chatel	Isabelle Nadeau
Éric Bédard	Pierre Alajarin
Stewart Lamont	Michelle et Jean-François de Grandpré
F: Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre	Dianne Prytula (Colombie-Britannique/British-Columbia)
Marie-Pier Lauzon Laprise	Antoine Chagnon
Jean-François Painchaud	Matthieu Dupont
Remi Marchand	Louise Provost
Claude Marchand	François Schubert
Jacques Marchand	Peter Letko (3)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$! Thank you to our \$250,000 donors!

Famille Anonyme (entrepreneur) Famille Anonyme (enseignante/teacher)
Molson Foundation Azrieli Foundation
Sophie Desmarais David & Nadia Sela

Information: Jean R. Dupré jrdupre@orchestremetropolitain.com 514) 598-0870 x24

Mécénat GrandsBallets

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal - Fonds FGM Constance Pathy à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

E: Bita & Paolo Cattelan	Peter Nicholson (Ontario)
François Claude Leclair	Anonyme
Anonyme (entrepreneure)	James A. Woods
Patricia Saputo	Carmine D'Argenio
Anonyme (retraité/retired)	Anonyme (enseignante/teacher)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$! Thank you to our \$250,000 donors!

Famille Letko/Josephson	Famille Brosseau/Caron
Famille Anonyme (entrepreneur & enseignante/teacher)	

Information: Marc Lalonde mlalonde@grandsballets.com (514) 849-8681 x227

Mécénat Jeunesses

Jeunesses Musicales Canada - Fonds FGM Joseph Rouleau et André Bourbeau à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Joseph Rouleau, C.C., G.O.Q., A.L., Dr h.c., artiste lyrique	
André Bérard	Richard Lupien
E: Marguerite et Jacques Desnoyers	Anonyme (retraité/retired)
Justin Paquet	Anonyme (retraitee/retired)
Anonyme (administrateur)	

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus! Thank you to our \$250,000+ donors!

Joseph Rouleau* et André Bourbeau** / Famille Anonyme (entrepreneur & enseignante/teacher)

Information: Danièle LeBlanc dleblanc@jmcanda.ca (514) 845-4108 x226

* En l'honneur de / In honour of

** En souvenir de / In memory of

Mécénat Flûte

Autour de la Flûte - Fonds FGM & Fonds FQP Artistes émergents à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

A: Martha Prytula (Colombie-Britannique/B.C.)	
B: Mika Putterman, flûte historique	Julien Saulgrain
Philip Chiu, piano	
C: Debbie Josephson	Anonyme (psychologue/psychologist)
Dianne Prytula (Colombie-Britannique/B.C.)	
E: Michael A. Prytula ND (Ontario)	Anonyme (médecin/doctor)
Anonyme (gestionnaire de portefeuille)	Anonyme (développeur logiciel)
G: Anonyme (musicien)	

Merci à nos donateurs de 250 000 \$! Thank you to our \$250,000 donors!

Famille Anonyme (entrepreneur & enseignante/teacher)

Information: Mika Putterman mika@autourdelaf flute.com (514) 909-9037

Mécénat OCMclassique

Orchestre classique de Montréal - Fonds FGM Boris Brott à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

F: Marie-France Lafleur	Dianne Prytula (Colombie-Britannique/B.C.)
Anonyme (entrepreneur)	David Kaplan, chef d'orchestre (Saskatchewan)**
Peter Nicholson (Ontario)	François Regis Charpentier (Saskatchewan)**
Famille Anonyme (entrepreneur)	Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$! Thank you to our \$250,000 donors!

Sharon Azrieli

Information: Boris Brott borisbrott@gmail.com (905) 520-4445

Mécénat Vocal

Ensemble vocal Arts-Québec - Fonds FGM & Fonds FQP Artistes émergents à perpétuité

25 000 \$: 20 000 \$ à l'Ensemble vocal Arts-Québec, 5 000 \$ à [Mécénat Musica Prix 3 Femmes](#)
\$25,000: \$20,000 to Ensemble vocal Arts-Québec, \$5,000 to [Mécénat Musica Prix 3 Femmes](#)

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Famille Anonyme (entrepreneur)	Robert Solem, chef de chœur (Saskatchewan)*
Famille Anonyme (enseignante/teacher)	Martha Prytula (Colombie-Britannique/B.C.)
E: Michael McMahon, piano	Paula Pedroso
Marc Djokic, violon	Dianne Prytula (Colombie-Britannique/B.C.)
	Famille Anonyme (retraité(e)s/retired)
F: Matthias Maute, chef de chœur	Michael A. Prytula ND (Ontario)
Karina Gauvin, soprano	Anonyme (gestionnaires de portefeuille)
Carmen Genest, soprano	Gary Russell, cello & Sandra Hunt, piano
David Jacques, guitare	
G: Benoît Jacques	Anonyme (5) (médecin/doctor)
Jaap Nico Hamburger, compositeur	

Information: Cláudia Pedroso cpedroso@technocap.com (514) 483-6000

Mécénat VoxAeterna

Vox Aeterna Festival de la Voix - Fonds FGM Kerry-Anne Kutz à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

D: Kerry-Anne Kutz, soprano	E: Anonyme (médecin/doctor)
Michael Cartile, trompette	Anonyme (retraité/retired)
Famille Anonyme (entrepreneur)	Famille Anonyme (enseignante/teacher)
F: Peter Jarvis	Dorothy Howard, mezzo-soprano (Manitoba)**
Jeanne et Robert Barbeau**	Evelyn & Barney Kutz, contrebasse (Saskatchewan)**
Susan Czarnocki	

Information: Kerry-Anne Kutz kkutz@videotron.ca (514) 758-3641

* En l'honneur de / In honour of

** En souvenir de / In memory of

Mécénat Académie

L'Académie de musique du Québec - Fonds FGM Prix d'Europe à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Lysiane Gagnon Anonyme (mère/mother)
Suzanne Caron Famille Anonyme (entrepreneur)
Sylvia Reiter & Anonyme Famille Anonyme (enseignante/teacher)

D: Famille Anonyme (retraité(e)s/retired) Famille Anonyme (comptable/accountant)

Information: Lise Boucher PrisdEurope@videotron.ca (514) 620-9129

Mécénat Boréades

Les Boréades de Montréal - Fonds FGM Francis Colpron à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Nathalie Colpron D: Famille Anonyme (entrepreneur)
Anonyme (retraité) Famille Anonyme (enseignante/teacher)
Anonyme (retraitée) Famille Anonyme (comptable/accountant)

Mécénat Chambre

Festival Musique de Chambre Montréal - Fonds FGM Artistes émergents à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

D: Denis Brott, cello/violoncelle Famille Anonyme (entrepreneur)
Michael Boer Famille Anonyme (enseignante/teacher)
Michael R. McAdoo Sharon Azrieli, soprano

Information: Denis Brott info@festivalmontreal.org (514) 489-7444

Mécénat Concours

Concours musical international de Montréal - Fonds FGM André Bourbeau à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: André Bourbeau Famille Anonyme (entrepreneur)
Pierre-Michel D'Anglade Famille Anonyme (enseignante/teacher)
David & Nadia Sela Famille Anonyme (comptable/accountant)

F: Anonyme (entrepreneur)

Information: Christiane LeBlanc cleblanc@concoursmontreal.ca (514) 845-4108 x245

Mécénat iMusici

Orchestre de Chambre I Musici de Montréal - Fonds FGM David Sela à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Andrew Wan, violon Famille Anonyme (entrepreneur)
Anonyme (luthier) Famille Anonyme (enseignante/teacher)
Pascale Imbeau Famille Anonyme (comptable/accountant)
Nicole Brodeur Famille Anonyme (retraité(e)s/retired)

F: Louise Fréchette

Information: Simon Gamache sgamache@imusici.com (514) 982-6037 x223

Mécénat Lanaudière

Festival international de Lanaudière – Fonds FGM Artistes émergents à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

E: Jean-Pierre Léger	Claire Léger
Sébastien Bellemare	Marie-Éveline Préville
Famille Anonyme (entrepreneur)	Famille Anonyme (enseignante/teacher)
Sébastien Lemay	Anonyme (homme d'affaires/businessman)
Alain-Claude Desforges	André Bisson
Famille Anonyme (entrepreneur)	Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Information: François Bédard fbedard@lanaudiere.org (450) 759-7636 x26

Mécénat LMMConcerts

Ladies' Morning Musical Club - Fonds FGM Constance Pathy à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

D: Anonyme	Anonyme
Anonyme	Anonyme
Famille Anonyme (entrepreneur)	Famille Anonyme (enseignante/teacher)
E: Anonyme	Anonyme
Anonyme	Anonyme
Famille Anonyme (entrepreneur)	Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Information: Rosemary Neville lmnc@qc.aibn.com (514) 932-6796

Mécénat McCord

Le Musée McCord - Fonds FGM Musica à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

E: Bitá & Paolo Cattelan	Olivier Legault
Anonyme (administrateur)	Anonyme (administrateur)
Anonyme (administrateur)	Anonyme (administrateur)
Anonyme (exécutif)	Anonyme
Famille Anonyme (entrepreneur)	Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Information: Nathalie Lévesque nathalie.levesque@mccord-stewart.ca 514 861-6701 x1302

Mécénat ProMusica

Société Pro Musica, Montréal - Fonds FGM à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Anonyme (administrateur)	Famille Anonyme (entrepreneur)
Anonyme (administrateur)	Famille Anonyme (enseignante/teacher)
Anonyme (administrateur)	Famille Anonyme (comptable/accountant)
E: Suzanne Laberge	Anonyme (retraîtée/retired)
Robert Paré	Famille Anonyme (entrepreneur)
Raymond Cloutier	Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Information: Richard Lupien dg@promusica.qc.ca (514) 845-0532

Mécénat Baroque

Festival Montréal Baroque - Fonds FGM Susie Napper à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

D: Anonyme (retraîtée/retired) E: Anonyme (développeur logiciel)
Anonyme (comptable/accountant) Toby Haynes
Famille Anonyme (entrepreneur)

F: Anonyme (retraîtée/retired) Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Information: Susie Napper susnapper@gmail.com (514) 845-7171

Mécénat Clavecin

Clavecin en concert - Fonds FGM Luc Beauséjour à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Luc Beauséjour, clavecin/harpsichord Claude & Raymonde Beauséjour
Sylvie Deraps Famille Anonyme (entrepreneur)
Christine Valleaux Famille Anonyme (enseignante/teacher)

D: Famille Anonyme (retraité(e)s/retired) Famille Anonyme (comptable/accountant)

E: Diane Bergeron Famille Anonyme (entrepreneur)
Jean-François Boily

Information: Luc Beauséjour beausejourluc@videotron.ca (514) 385-6320

Mécénat Studio

Studio de musique ancienne de Montréal - Fonds FGM Christopher Jackson à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Anonyme (homme d'affaires) Famille Anonyme (entrepreneur)
Anonyme (professeur/professor) Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Information: Pascal Genet pgenet@smamontreal.ca (514) 861-2626 x4

Mécénat Théâtre

Theatre of Early Music - Fonds FGM Daniel Taylor à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

C: Anonyme (retired/retraîtée, Ontario) Famille Anonyme (entrepreneur)
Anonymous (teacher, Ontario) D: Famille Anonyme (enseignante/teacher)

E: Daniel Taylor, countertenor (Ontario) Famille Anonyme (retraité(e)s/retired)
Anonyme (retired/retraîtée, Ontario) Anonymous (teacher, Ontario)
Anonymous (executive/cadre, Calgary) Famille Anonyme (entrepreneur)

Information: Daniel Taylor temadmin@hotmail.com (514) 982-2535

Mécénat Aramusique

L'Association de Repentigny pour l'avancement de la musique - Fonds FGM à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

E: Anonyme (retraîtée)

G: Anonyme (retraîtée)

Anonyme (ingénieur)

Famille Anonyme (entrepreneur)

Information: Gisèle Côté gisele.cote@aramusique.org (450) 582-6714

Mécénat ConcertsLachine

Concerts Lachine - Fonds FGM à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

F: Robert Desforges

Marie-Claude Prévost

Famille Anonyme (entrepreneur)

Information: Marie-Claude Prévost mcprevost@cognitivegroup.com (514) 707-0677

Mécénat Petits Violons

Les Petits Violons - Fonds FGM à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

F: Marie Gagnon-Malo

René Malo

Roger Dubois

François Godbout

John Prietchuk, luthier (Saskatchewan)* Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Information: Elizabeth Cousineau petitsviolons@videotron.ca (514) 274-1736

19

Mécénat RideauVert

Théâtre du Rideau Vert - Fonds FGM à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

F: Michael Fortier & Michelle Setlakwe

Jean-Marc Gagné

Famille Anonyme (entrepreneur)

Information: Céline Marcotte cmarcotte@rideauvert.qc.ca (514) 845-0267

Mécénat SMCQCONTEMPORAINE

Société de musique contemporaine du Québec - Fonds FGM SMCQ / Jeunesse à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

F: Anik Shooner

Robert Soumako**

Laurence Pardo

Anonyme (retraité)

Famille Anonyme (entrepreneur)

Famille Anonyme (enseignante/teacher)

Information: Aïda Aoun aaoun@smcq.qc.ca (514) 843-9305

* En l'honneur de / In honour of

** En souvenir de / In memory of

Mécénat Masques

Ensemble Masques - Fonds FGM & Fonds FQP Artistes émergents à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

- A: Anonyme (enseignante/teacher)
- B: Nicole Forbes Anonyme (médecin/doctor)
Dianne Prytula (Colombie-Britannique/B.C.)
- C: Peter Letko Serge Carrière
Daniel Brosseau
- D: Michael A. Prytula ND (Ontario) Anonyme (banquier/banker)
Barbara Lagueux (Ontario) & Anonyme
- E: Tara Balevi Gregory Gottlieb
Marie Martineau Anonyme (musicien/musician)
- G. Anonyme (5)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus! Thank you to our \$250,000+ donors!

Famille Anonyme (entrepreneur & enseignante/teacher)

Information: Cláudia Pedroso cpedroso@technocap.com (514) 483-6000

Mécénat noncerto

Concerts noncerto - Fonds FGM & Fonds FQP Artistes émergents à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000 \$! Thank you to our \$25,000 donors!

- D: Famille Anonyme (entrepreneur) Martha Prytula (Colombie-Britannique/B.C.)
Famille Anonyme (enseignante/teacher) Dianne Prytula (Colombie-Britannique/B.C.)
Anonyme (comptable/accountant) Anonyme (écrivain/writer)
- E: Paul Merkelo, trompette James Doleman (Alberta)
Nello & Miriam Levine Michael A. Prytula ND (Ontario)
- G: Matthias Maute, directeur artistique F: Anonyme (gestionnaires de portefeuille)
Jaap Nico Hamburger, compositeur

Information: Cláudia Pedroso cpedroso@technocap.com (514) 483-6000

Mécénat Musica Vidéoclips

La chaîne numérique de vidéoclips culturels The cultural music video channel

Mécénat Musica Vidéoclips est une chaîne numérique qui héberge des vidéoclips culturels avec contenu original. La mission à but non lucratif est d'aider les artistes exceptionnels sous forme de production, de distribution et de mise en marché de vidéoclips culturels. Nous avons une passion: la culture et la musique!

L'objectif des Mécénat Musica Vidéoclips est de transmettre des notions de culture et non seulement des performances d'artistes. Les lieux sont des rues, parcs, galeries, musées, cafés, salles de concert, lacs, montagnes ... autrement dit, n'importe où.

700,000+ sièges remplis (vidéos visionnées) jusqu'à présent et ce, dans 170+ pays
380+ vidéoclips originaux et 180+ « playlists »

Profitez de Mécénat Musica Vidéoclips sur votre téléphone mobile, tablette, ordinateur, téléviseur intelligent & console de jeu vidéo !

Mécénat Musica Vidéoclips is a cultural music video channel hosting original cultural music videos. The non-profit mission is to assist exceptional artists by producing, distributing and marketing cultural music videos. Culture & music is our passion!

Mécénat Musica Vidéoclips convey a sense of culture (not just videos of artists performing). Locations are in streets, parks, galleries, museums, cafes, concert halls, lakes, mountains ... anywhere.

700,000+ seats filled (video plays) to date in 170+ countries
380+ original music videos and 180+ playlists

Enjoy Mécénat Musica Vidéoclips on your mobile phone, tablet, computer, smart TV & game console!

21



[Playlists](#) 180+ (cliquez / click)

All classical music / musique classique 380+

Artistes émergents / emerging artists	210+
Canadian Composers / compositeurs	130+
Compositeurs Québec	120+
Chamber / Chambre	110+
Baroque	90+
Piano	90+
Violin / violon	90+
Voice & choral / voix & chorale	60+
World / musique du monde	60+
Orchestre	50+
Cello / violoncelle	50+
Guitare	50+
Recorder / flûte à bec	50+
Ensembles	40+
Flûte	30+
Harpichord / clavecin	30+
Percussion	30+
Organ / orgue	
Theorbo, lute & mandolin	

Culture

Patrimoine / Heritage	110+
Art	50+
Architecture	50+
Cathédrales	30+
Sculpture	30+
Gourmet	30+
Danse	
Galleries	
Ateliers	
Musées / Museums	
Parcs / Parks	100+
Canada	
Montréal	240+
Ville de Québec, Québec	30+
Régions du Québec	
British Columbia	
Ontario	
Prairies	
Maritimes	

Mécénat Musica Prix Goyer

Artiste émergent collaboratif / collaborative emerging artist

Mécénat Musica Prix Goyer 125 000 \$

[Marc Djokic, violon](#) 2017-2018

[Philip Chiu, piano](#) 2015 -2016

Le Mécénat Musica Prix Goyer est le plus important prix au Canada et un des prix les plus importants au monde pour un musicien classique émergent collaboratif. Il rend hommage à Jean-Pierre Goyer pour sa contribution à la musique, aux arts et à la culture à Montréal, au Québec et au Canada, notamment en tant que président du Conseil des arts de Montréal et comme président du conseil d'administration de l'Orchestre Métropolitain où il a engagé Yannick Nézet-Séguin comme chef de l'orchestre émergent à l'âge de 26 ans.

Le Mécénat Musica Prix Goyer a une valeur de 125 000 \$:

- 50 000 \$ en espèces – soit 5 000 \$ tiré de la contribution de 25 000 \$ de chaque donateur à Mécénat Caprice
- 50 000 \$ de vidéo : sous forme de production, distribution et mise en marché de [18 vidéos de musique](#)
- 13 500 \$ de Matthias Maute : sous forme de création d'une [nouvelle composition](#)
- 11 500 \$ de Famille Anonyme (entrepreneur) : pour de l'encadrement en affaire

Critères de sélection et d'éligibilité :

- Le Prix pour un Artiste émergent collaboratif est sur invitation seulement, selon le choix des juges, et l'approche du « Gilmore Artist Award », suivant une sélection confidentielle et non compétitive dans laquelle
« ... un comité artistique consultatif de six membres évalue les candidats pendant un certain temps et juge leur esprit musical et leur habileté au cours de plusieurs performances dans des conditions variées ... les candidats au Prix ignorent que leur candidature est à l'étude. »
- Artistes émergents âgés de moins de 33 1/3 ans au 30 décembre de l'année précédant la sélection.
- Le candidat doit avoir réalisé plusieurs **collaborations** musicales avec d'autres musiciens et ensembles et avoir réalisé des performances avec des artistes de réputation canadienne ou internationale.
- Chaque candidat doit avoir déjà été reconnu comme un des musiciens canadiens les plus prometteurs du Canada par des organismes musicaux tels que Jeunesses Musicales Canada, le Prix d'Europe, le Concours musical international de Montréal, le Concours OSM Manuvie, le Concours de Musique du Canada, Prix Sylva-Gelber, Concours Eckhardt-Gramatté, Révélation de l'année de Radio-Canada, « CBC's 30 under 30 » ou encore le Conseil des arts du Canada.

22

The Mécénat Musica Prix Goyer is the biggest prize in Canada and one of the largest in the world for a collaborative emerging artist in classical music. Mécénat Musica Prix Goyer honours Jean-Pierre Goyer and his contributions to music, arts and culture in Montréal, Québec and Canada. Mr. Goyer was Chairman of the Conseil des arts de Montréal and Chairman of the Orchestre Métropolitain where he hired Yannick Nézet-Séguin as emerging conductor at the age of 26 years old.

The Mécénat Musica Prix Goyer value is \$125,000:

- \$50,000 in cash – being \$5,000 from the \$25,000 contribution from each Mécénat Caprice donor
- \$50,000 from vidéo : by way of production, distribution and marketing of [18 classical music videos](#)
- \$13,500 from Matthias Maute: by way of contribution of a [new composition](#)
- \$11,500 from an anonymous family (entrepreneur) : in the form of business coaching

Selection criteria and eligibility:

- The Collaborative Emerging Artist Award is by invitation only as selected by judges, similar to the Gilmore Artist Award, following a confidential non-competitive selection process whereby
"... six-member Artistic Advisory Committee appraises the nominees over a period of time and assesses their musicianship and performing abilities through numerous performances under varying conditions. Throughout the process, candidates for the Award are unaware they are under consideration".
- Potential candidates are emerging artists aged under 33 1/3 as of December 30 of the year prior to selection.
- Each candidate must show a broad diversity of successful musical **collaborations** with other musicians and ensembles and have performed with Canadian and internationally established artists.
- Each candidate must have been recognized as one of Canada's most promising musicians by other music organizations such as Jeunesses Musicales Canada, Prix d'Europe, Montreal International Music Competition, OSM Manulife Competition, Canadian Music Competition, Sylva Gelber Awards, Eckhardt-Gramatté Competition, "Révélation de l'année de Radio-Canada", CBC's 30 under 30, or Canada Council for the Arts.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes

Compositrices et librettistes émergentes / Emerging female composers and librettists

Mécénat Musica Prix 3 Femmes 25 000 \$

Mécénat Musica Prix 3 Femmes est un prix de 25 000 \$ remis à trois équipes de compositrices et librettistes émergentes d'opéra au Canada témoignant de perspectives d'avenir extraordinaire dans la création d'opéra. Le Prix 3 Femmes est le seul prix au Canada où une combinaison de tous ces éléments est encouragée financièrement :

- Créatrices
- Artistes émergentes
- Composition
- L'écriture libretto
- Atelier
- Performance

La valeur du Mécénat Musica Prix 3 Femmes s'élève à 25 000 \$ (5 000 \$ tiré de la contribution de 25 000 \$ de chaque donateur à Mécénat Vocal) répartis entre trois équipes de compositrices / librettistes:

- 15 000 \$ en espèces - 3 compositeurs 5 000 \$ chacun
- 7 500 \$ en espèces - 3 librettistes 2 500 \$ chacun
- 2 500 \$ en bourses de voyage pour l'atelier de Montréal

[Mécénat Musica Prix 3 Femmes](#) est l'initiative de Musique 3 Femmes de Montréal, et de l'Ensemble vocal Arts-Québec et est consacré au développement de nouveaux opéras de femmes canadiennes. Trois prix sont attribués aux équipes pour des propositions de compositions originiaux en anglais, français et une œuvre [juive](#). Les prix comprennent un atelier à Montréal, parrainé par l'Opéra McGill et une performance au sommet *Opera's Changing Worlds* organisé par l'Opéra de Montréal et Opera.ca. Des performances de Musique 3 Femmes des compositions primées sont aussi présentées à Toronto au Studio Ernest Balmer du Tapestry Opera et au Four Seasons Centre de la Canadian Opera Company.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2018-2019

Maria Atallah, Ottawa & Alice Abracen, Montréal (ex aequo /tied)

Kendra Harder & Michelle Telford, Saskatoon (ex aequo /tied)

Laurence Jobidon, Québec & Pascale St-Onge, Montréal (ex aequo /tied)

Margareta Jeric & Naima Phillips, Montréal (ex aequo /tied)

Cecilia Livingston, Toronto & Monica Pearce, Île-du-Prince-Édouard /Prince Edward Island

Mécénat Musica Prix 3 Femmes is a \$25,000 prize for three teams of emerging woman-identified opera composers and librettists in Canada who demonstrate extraordinary promise in opera creation. Prix 3 Femmes is the only prize in Canada where a combination of all these elements is encouraged financially:

- Female creators
- Emerging artists
- Composition
- Libretto Writing
- Workshop
- Performance

The Mécénat Musica Prix 3 Femmes is a total of \$25,000 (\$5,000 from the \$25,000 contribution from each Mécénat Vocal donor) in cash (divided between three composer/librettist teams):

- \$15,000 in cash – 3 composers \$5,000 each
- \$ 7,500 in cash – 3 librettists \$2,500 each
- \$ 2,500 in travel stipends to/from Montreal workshop

[Mécénat Musica Prix 3 Femmes](#) is the initiative of Montreal-based Musique 3 Femmes and Ensemble vocal Arts-Québec and is dedicated to developing new operas by Canadian women. Three prizes are awarded to teams for proposals of original compositions in English, French, and a [Jewish](#) work. Prizes include a workshop in Montreal, sponsored by Opera McGill and a performance at the *Opera's Changing Worlds* summit hosted by Opéra de Montréal and Opera.ca. Performances by Musique 3 Femmes of the prizewinning compositions are also presented in Toronto at Tapestry Opera's Ernest Balmer Studio and Canadian Opera Company Four Seasons Centre.

Mécénat Musica Compositeur en résidence

Jaap Nico Hamburger 2019-2020

Matthias Maute 2014 -2018

Matthias Maute a composé 57 mouvements de [compositions de Mécénat Musica](#) pour 113 artistes émergents, allant de la musique solo à la musique de chambre jusqu'à la musique orchestrale avec chœur. Les partitions et notes des compositions Mécénat Musica sont fournies à toute personne mondialement, sans redevance, à perpétuité. Mécénat Musica vidéo a filmé et présenté 134 vidéos d'œuvres de compositeurs québécois et canadiens dans 170+ pays.

Matthias Maute has composed 57 movements of [Mécénat Musica Compositions](#) for 113 emerging artists, featuring solo music, chamber music for ensembles and orchestral music with choir. Mécénat Musica Compositions' scores and notes are provided to emerging Québec and Canadian artists, without royalties, in perpetuity. Also, Mécénat Musica vidéo has filmed and presented 134 videos of Quebec and Canadian composers' works to 170+ countries.



Mécénat Musica Prix 3 Femmes

Co-fondatrices :
Suzanne Rigden, soprano colorature
Kristin Hoff, mezzo-soprano
Jennifer Szeto, pianiste

Photos :
© Brent Calis
© Pierre-Etienne Bergeron
© Kristian Fourier